

BAB III

METODE DAN PROSES PENCIPTAAN

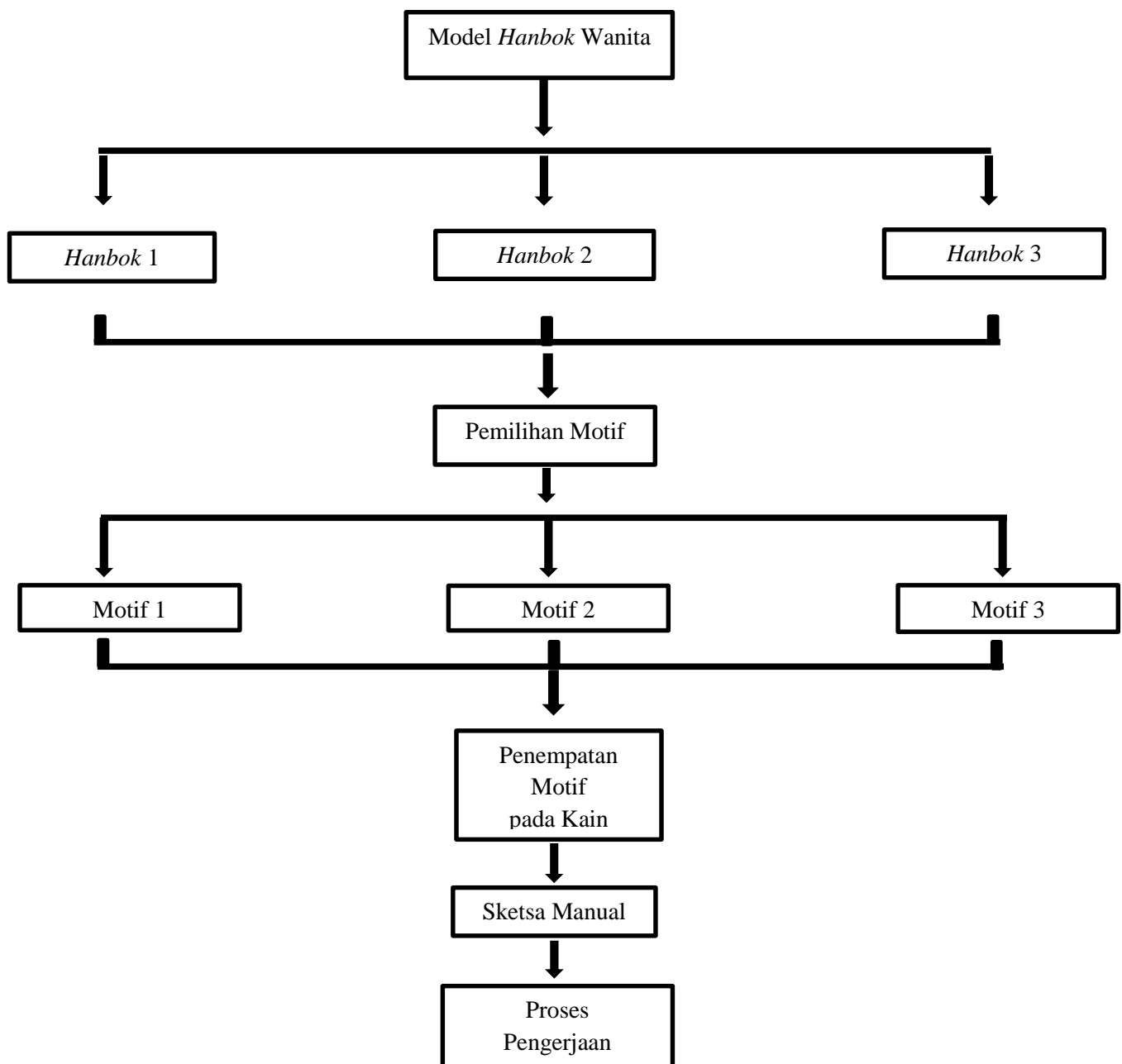
A. IDE BERKARYA

Hanbok merupakan busana tradisional asal Korea. Ide awal dari skripsi penciptaan ini adalah ketertarikan penulis terhadap budaya Korea Selatan yang saat ini sedang digandrungi oleh anak muda di Indonesia. Wabah *K-Pop* melanda Indonesia membuat penulis tertarik untuk memperkenalkan budaya Indonesia kepada Negara Korea dengan memadukan batik asal Indonesia dengan *hanbok* yang berasal dari Negara Korea.

Bermula dari hobi menonton drama-drama, mendengarkan music, dan ketertarikan penulis terhadap *boygroup* dan *girlgroup* asal Korea Selatan ini, menjadikan ide awal penulis untuk membuat *Hanbok* dengan motif batik nusantara. Keinginan besar penulis memperkenalkan budaya Indonesia pada Negara Korea Selatan dan menumbuhkan kembali rasa cinta tanah air pada kalangan muda yang sudah mulai luntur di jaman modern ini.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis mengaplikasikan beberapa motif batik nusantara diantaranya adalah motif Ceplok Peksi Karing, motif Parang Semanggi, dan motif Mega Mendung. Motif-motif tersebut nantinya akan diproses menjadi sebuah busana tradisional Korea Selatan yang sudah sedikit dibuat modern tapi tidak hilang nuansa tradisional Korea dan nuansa nusantara di dalamnya.

Penulis berharap pembuatan karya *hanbok* wanita dengan aplikasi motif batik nusantara ini bisa dengan mudah diterima masyarakat Indonesia juga masyarakat Korea, khususnya untuk kalangan muda di kedua negara dan menjadi inspirasi dalam berkarya di bidang seni dan budaya.



Bagan 3.1
Kerangka Alur Kerja Proses Pembuatan Karya
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2017)

B. Pengolahan Ide

Dalam mengolah ide, penulis mempertimbangkan motif yang akan digunakan. Mulai dari penempatan motif atau pengambilan salah satu bagian motif batik karena motif yang digunakan penulis merupakan motif yang sudah ada dan merupakan motif asli nusantara yang dikembangkan pada baju tradisional Korea Selatan.

Penulis memulai dengan mencari motif yang paling dikenal di masyarakat awam karena untuk memperkenalkan dua budaya dalam satu baju sekaligus. Namun tidak sepenuhnya batik yang sudah ada dipindahkan pada kain yang akan dibuat *hanbok*. Penulis mengambil tema besar dari motif-motif yang sekiranya mewakili tiap daerah.

C. Alat dan Bahan

1. Alat-alat

- a. Pensil dan penghapus, digunakan saat pembuatan sketsa awal motif dan disain *hanbok*.



Gambar 3.1

Pensil dan Penghapus

Sumber: Dokumentasi pribadi (2018)

- b. Wajan dan anglo digunakan untuk memanaskan malam batik dalam proses pencantingan.



Gambar 3.2

Wajan

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



Gambar 3.3

Anglo

Sumber: dokumentasi Pribadi (2018)

- c. Canting, digunakan dalam porses membatik.



Gambar 3.4

Canting

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

- d. Kuas, digunakan dalam proses mencolet pewarna pada bidang yang kecil di motif batik.



Gambar 3.5

Kuas

Sumber: Dokumentasi pribadi (2018)

- e. Sarung tangan karet, digunakan untuk melindungi tangan dari zat pewarna.



Gambar 3.6
Sarung Tangan Karet
Sumber: Dokumentasi pribadi (2018)

f. Kipas



Gambar 3.7
kipas
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

D. Bahan-bahan**a. Kertas Sketsa**

Gambar 3.8
Kertas untuk Mensketsa Motif juga Desain *Hanbok*
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

b. Kain

Gambar 3.8
Kain Katun *Dobby* untuk Membatik
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Widya Inriyanti, 2019

HANBOK WANITA DENGAN APLIKASI MOTIF BATIK NUSANTARA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

c. Lilin atau *Malam* Batik



Gambar 3.10
Lilin atau *Malam* Batik dalam Bentuk Beku
sumber: Dokumentasitasi Pribadi (2018)

d. Pewarna *naphthol* dan garam, pewarna *procion*.



Gambar 3.11
Bahan Pewarna *Naphthol* dan Garam Pewarna
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Widya Inriyanti, 2019

HANBOK WANITA DENGAN APLIKASI MOTIF BATIK NUSANTARA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

e. Arang



Gambar 3.12

Arang

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

E. Ilustrasi Fashion



Gambar 3.13

Ilustrasi Fashion *Hanbok* 1

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Widya Inriyanti, 2019

HANBOK WANITA DENGAN APLIKASI MOTIF BATIK NUSANTARA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



Gambar 3.14
 Ilustrasi Fashion *Hanbok 2*
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



Gambar 3.15
 Ilustrasi Fashion *Hanbok 3*
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)